

PRODUCTION-Musicien.ne Des Musiques Actuelles (BLOC 3)



ADMISSION

Candidature sur le site:

le-ciam.com/formations-musique/candidature/

Evaluation d'entrée individuelle comprenant:

- Audition sur un morceau imposé.
- Tests pratiques et théoriques (rythmique, harmonie, gammes, oreille).
- Entretien de motivation individuel (parcours, expérience, projet professionnel).

MODALITES D'EVALUATIONS

Avant la formation : audit des besoins et du niveau (voir admission)

En cours de formation : évaluation de la compréhension et de l'assimilation des savoirs et savoir-faire par l'équipe pédagogique en cours de formation

A la fin de la formation : Certification professionnelle Musicien.e des musiques actuelles (RNCP n°41884), de niveau 5. La certification professionnelle Musicien.nes des musiques actuelles est délivrée par Archipel des Sons.

SUITE DE PARCOURS

Formation de Musicien.ne Des Musiques Actuelles bloc 2 (Production) et 4 (Exploitation) (CIAM)

Formation musicale développée en production sonore

DEBOUCHES

Musicien.ne interprète et accompagnateur, accompagnatrice, musicien.ne de studio

Durée : 90h sur 15 semaines

Rythme : 6h par semaine (en moyenne)

Tarif : 2000€ - TTC

Date : 2 Sessions par an:

de mi octobre à fin février et de début mars à fin juin

Lieu de formation: 35, Rue Leyteire 33000 Bordeaux

Contact: 05 56 91 26 65 info@le-ciam.com www.le-ciam.com

PUBLIC VISÉ

La formation s'adresse à des interprètes ou auteur.e-compositeur.rice-interprètes (chant guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, ayant un projet musical de reprise ou de création défini et souhaitant se professionnaliser dans le secteur de la production musicale

PRÉ-REQUIS & ACCESSIBILITE

- Pratique instrumentale ou vocale de niveau intermédiaire incluant:
 - Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation.
 - Connaissance et pratique rythmique jusqu'à la double croche en binaire et croche en ternaire appréciée
 - Capacité à suivre une partition scoriée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie simple) appréciée
 - Expérience de pratique collective et de scène.
 - Connaissance de l'environnement technique appréciée.
 - Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration.
- Maîtrise d'un outil d'enregistrement à niveau basique: Utilisation répétée de logiciel de station de travail audio numérique obligatoire (STAN/ DAW).
- Maîtrise des outils bureautiques numériques: Utilisation répétée d'une suite logiciel bureautique.
- Maîtrise de la langue française orale et écrite au niveau débutant
- Ordinateur portable personnel et carte son

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter afin que nous puissions vous accompagner et vous orienter au mieux dans votre demande et vos démarches.

MOYENS PEDAGOGIQUES & ENCADREMENT

Formation dispensée en présentiel par des intervenant.es professionnel.les en activité dans le secteur de la musique et du spectacle vivant : apports théoriques, exercices de mise en situation professionnelle, pratique collective et individuelle



CIAM - Centre d'Information et d'Activités Musicales 35, rue Leyteire 33000 BORDEAUX - Tel : 05 56 91 26 65

e-mail : info@le-ciam.com - web : www.le-ciam.com

School of Arts - Siret : 928 909 837 0025 - Code APE : 8552Y - NDA: 75331652533

Matière	Heures par semaine	Total sur 30 semaines
Home studio - Appréhender l'environnement technique du home studio et le configurer - Gestion des sessions de productions sur DAW - Gestion du midi - Gestion de l'audio	2 h	30 h
Enregistrement et production - Planification et organisation - initiation à la prise de son des instruments (micro, placement,...) - Session d'enregistrement	2 h	30 h
Post production - Préparations des pistes et fichiers (étalonnage, édition) - Bases du mixage - Bases du <i>mastering</i> - Transfert du master et diffusion	2 h	30 h

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de cette formation le/la stagiaire sera en mesure de:

- Organiser et préparer une session d'enregistrement
- Communiquer et collaborer avec les équipes artistiques et techniques
- Préparer et animer une session d'enregistrement
- Maîtriser le matériel sonore et les principes acoustiques pour garantir une prise de son optimale
- Accompagner et diriger les musiciens lors de l'enregistrement pour capturer une performance artistique
- Utiliser les outils d'enregistrement pour obtenir un matériau sonore exploitable
- Respecter les exigences artistiques et techniques du projet musical
- Structurer et développer une production musicale
- Appliquer ses connaissances musicales et culturelles pour aboutir à une œuvre prête pour le mixage
- Préparer et réaliser un mixage en retouchant les pistes enregistrées en appliquant les étapes du pré-mixage (correction, équilibrage, mise à plat)
- Mixer les pistes en utilisant les outils de MAO et les principes acoustiques pour obtenir un rendu cohérent et équilibré
- Réaliser le *mastering* du mix pour optimiser la qualité sonore selon les supports de diffusion