



**Durée :** 530h sur 30 semaines + stages en entreprises

**Rythme :** 21h par semaine (hors cours individuel 0.5h ou 1h)

**Tarif :** 6450€TTC

**Date :** Session de mi octobre à fin juin

**Lieu de formation:** 35, Rue Leyteire 33000 Bordeaux

**Contact:** 05 56 91 26 65 info@le-ciam.com www.le-ciam.com

## PUBLIC VISÉ

La formation s'adresse à des interprètes ou auteur.e-compositeur.rice-interprètes (chant, guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, ayant un projet musical de reprise ou de création défini et souhaitant se professionnaliser dans le secteur musical

## PRÉ-REQUIS & ACCESSIBILITE

- Connaissance et pratique rythmique jusqu'à la double croche en binaire et croche en ternaire.
- Capacité à suivre une partition scoriée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie)
- Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation
- Expérience de pratique collective et de scène.
- Connaissance de l'environnement technique scénique basique
- Utilisation de logiciel d'édition de partition et de station de travail audio numérique souhaitée (STAN/ DAW).
- Projet professionnel défini
- Niveau 4 de formation (Baccalauréat ou équivalent)
- Niveau confirmé de lecture, écriture et expression orale en langue française
- Maîtrise des outils bureautiques de traitement de texte de niveau intermédiaire et des outils numériques de tableurs et de création graphique au niveau débutant incluant une utilisation répétée d'une suite logiciel bureautique et des connaissances en graphisme niveau débutant (calques, notions de mise en page, principe basique du montage)
- Ordinateur portable personnel et carte son

## ARCHITECTURE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Semestre 1	Semestre 2
<b>Module Interpéter (bloc 1)</b>  + <b>Module Exploitation (bloc 4)</b>	<b>Module Interpéter (bloc 1)</b>  + <b>STAGE</b>

## MODALITES D' EVALUATIONS

**Avant la formation :** audit des besoins et du niveau (voir admission)

**En cours de formation :** évaluation de la compréhension et de l'assimilation des savoirs et savoir-faire par l'équipe pédagogique en cours de formation et à minima à chaque semestre

**A la fin de la formation :** Certification professionnelle Musicien.nes des musiques actuelles (RNCP n°41884), de niveau 5. La certification professionnelle Musicien des musiques actuelles est délivrée par Archipel des Sons.

## SUITE DE PARCOURS

Formation musicale spécialisée

Intégration possible au dispositif de soutien aux artistes émergents "Du Son Pour les Sirènes"

## DEBOUCHES

Musicien.ne accompagnateur, accompagnatrice, auteur.e, compositeur, compositrice, interprète, musicien.ne de studio

**Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter afin que nous puissions vous accompagner et vous orienter au mieux dans votre demande et vos démarches.**

## ADMISSION

**Candidature sur le site :** <https://www.le-ciam.com/formations-musique/candidature/>

Evaluation d'entrée individuelle comprenant:

- Audition sur un morceau imposé.
- Tests pratiques et théoriques (rythmique, harmonie, gammes, oreille).
- Entretien de motivation individuel (parcours, expérience, projet professionnel).

## MOYENS PEDAGOGIQUES & ENCADREMENT

Formation dispensée en présentiel par des intervenant.es professionnel.les en activité dans le secteur de la musique et du spectacle vivant : apports théoriques, exercices de mise en situation professionnelle, pratique collective et individuelle

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES Module interpréter (Bloc 1 semestre 1 et 2)

**A l'issue de cette année de formation le/la stagiaire sera en mesure de :**

- Se préparer à l'interprétation musicale en ayant acquis des techniques de concentration et de gestion du stress pour optimiser sa performance.
- Mettre en place une routine physique et mentale adaptée à la scène et au studio.
- Prévenir les risques professionnels et appliquer des stratégies de prévention des risques (musculosquelettiques, auditifs, psychosociaux).
- Maîtriser la préparation technique de l'interprétation
- Savoir s'échauffer efficacement avant chaque prestation
- Développer des compétences en repiquage et en déchiffrage musical pour notamment anticiper les imprévus.
- Préparer le cadre technique de la performance
- Communiquer efficacement avec l'équipe technique pour optimiser les conditions d'interprétation.
- Interpréter un morceau avec maîtrise et expressivité en adéquation avec les codes musicaux tout en gérant son engagement émotionnel et physique
- Développer sa technique instrumentale ou vocale

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES Module Exploitation (Bloc 4 semestre 1)

**A l'issue de cette formation le/la stagiaire sera en mesure de :**

- Analyser et structurer son projet artistique
- Identifier les éléments caractéristiques et singuliers de son projet musical
- Utiliser les outils de méthodologie de projet (SWOT, Gantt, rétroplanning) pour concevoir un plan de développement adapté à l'environnement et aux enjeux de la filière musicale
- Définir une stratégie de promotion et de diffusion
- Analyser les publics cibles et les spécificités du projet pour élaborer une stratégie pertinente
- Intégrer les enjeux d'inclusion et de durabilité écologique dans la stratégie de promotion
- Élaborer un modèle économique viable
- Identifier les sources de revenus potentielles (merchandising, supports audiovisuels, mécénat, crowdfunding, subventions, etc.)
- Construire un modèle économique aligné avec la réglementation et les principes d'inclusion et de durabilité
- Concevoir des supports visuels et promotionnels en mobilisant des outils de création graphique
- Appliquer les principes de communication adaptés à l'industrie musicale
- Structurer une stratégie de communication cohérente avec les objectifs de développement du projet
- Élaborer une campagne digitale et physique en cohérence avec l'identité visuelle du projet
- Utiliser les connaissances de l'environnement professionnel pour maximiser la visibilité
- Intégrer les enjeux d'inclusion et de développement durable dans la stratégie de communication
- Maîtriser les outils et techniques de commercialisation adaptés au secteur musical
- Comprendre les cadres juridique, social et fiscal de la filière musicale
- Contractualiser l'exploitation de son œuvre avec les professionnels du spectacle vivant et de l'édition phonographique

# Programme détaillé Module Interprétation (bloc 1)

Matière	Heures par semaine	Total sur 30 semaines
<b>Pratique instrumentale</b> Cours collectif de technique et de pratique sur l'instrument (Maîtrise de l'instrument à visée professionnelle)	2 h	60 h
<b>Labo Musical (Workshop+Langage et culture)</b> Cours collectif d'acquisition des notions théoriques par la pratique et l'expérimentation musicale (harmonie, rythme, solfège, culture musicale, travail de l'oreille,...)	4 h	120 h
<b>Ecosystème</b> Cours collectif sur l'écosystème professionnel et personnel du musicien	1 h	30 h
<b>Groupe et scènes 3</b> Cours de mise en application en situation de groupe (jeu sur scène, résidences et balances, développement d'un groupe,...)	2 h tutorée	60 h
<b>Suivi de projet groupe</b> Cours de suivi et de développement de vie de groupe	1 h (1 semaine sur 2)	15 h
<b>Participation à 3 résidences et 3 Concerts</b> <b>Accès aux Masterclass</b>	NC	35h
<b>Cours individuel en option</b> Cours de 30mn ou 1h sur l'instrument	0,5 h ou 1 h	15 h ou 30 h

**Module  
Exploitation  
Semestre 1**

Matière	Heures par semaine	Total sur 15 semaines
<b>Méthodologie de projet</b> - Définition de projet, profil et identité - Méthodologie de mise en forme - Développement de réseau - Planification et organisation	2 h	35h
<b>Environnement professionnel de l'artiste musicien</b> - Périmètre juridique et administratif - Cartographie professionnelle (acteurs, institutions, métiers...) - Contractualisation et structuration	2 h	30 h
<b>Développement et communication</b> - Méthode de prospection - Outils de communication (image, vidéo...) - Stratégie de communication - Evaluation impact	2 h	35 h