



Durée : 510h sur 30 semaines

Rythme : 17h par semaine (hors cours individuel 0.5h ou 1h)

Tarif : 8200€TTC

Date : Session de mi octobre à fin juin

Lieu de formation: 35, Rue Leyteire 33000 Bordeaux

Contact: 05 56 91 26 65 info@le-ciam.com www.le-ciam.com

ARCHITECTURE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Semestre 1	Semestre 2
Module Interpéter (bloc 1)	Module Interpéter (bloc 1)
+	+
Module Création (bloc 2)	Module Production (bloc 3)

MODALITES D'ÉVALUATIONS

Avant la formation : audit des besoins et du niveau (voir admission)

En cours de formation : évaluation de la compréhension et de l'assimilation des savoirs et savoir-faire par l'équipe pédagogique en cours de formation et à minima à chaque semestre

A la fin de la formation : Certification professionnelle Musicien.nes des musiques actuelles (RNCP n°41884), de niveau 5. La certification professionnelle Musicien.nes des musiques actuelles est délivrée par Archipel des Sons.

SUITE DE PARCOURS

Formation de Musicien.ne des Musiques actuelles niveau 3

Formation musicale généraliste

DEBOUCHES

Musicien.ne accompagnateur, accompagnatrice, auteur.e, compositeur, compositrice, interprète, musicien.ne de studio.

PUBLIC VISÉ

La formation s'adresse à des interprètes ou auteur.e-compositeur.rice-interprètes (chant, guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, ayant un projet musical de reprise ou de création défini et souhaitant se professionnaliser dans le secteur musical

PRÉ-REQUIS & ACCESSIBILITE

- Connaissance et pratique rythmique jusqu'à la double croche en binaire et croche en ternaire.
- Capacité à suivre une partition scoriée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie)
- Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation
- Expérience de pratique collective et de scène.
- Connaissance de l'environnement technique scénique souhaité.
- Utilisation de logiciel d'édition de partition et de station de travail audio numérique souhaitée (STAN/ DAW).
- Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration.
- Niveau 4 de formation (Baccalauréat ou équivalent)
- Niveau confirmé de lecture, écriture et expression orale en langue française
- Maîtrise des outils bureautiques numériques: Utilisation répétée d'une suite logiciel bureautique
- Ordinateur portable personnel et carte son

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter afin que nous puissions vous accompagner et vous orienter au mieux dans votre demande et vos démarches.

ADMISSION

Candidature sur le site :

<https://www.le-ciam.com/formations-musique/candidature/>

Évaluation d'entrée individuelle comprenant:

- Audition sur un morceau imposé.
- Tests pratiques et théoriques (rythmique, harmonie, gammes, oreille).
- Entretien de motivation individuel (parcours, expérience, projet professionnel).

MOYENS PÉDAGOGIQUES & ENCADREMENT

Formation dispensée en présentiel par des intervenant.es professionnel.les en activité dans le secteur de la musique et du spectacle vivant : apports théoriques, exercices de mise en situation professionnelle, pratique collective et individuelle

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES Module interpréter (Bloc 1 semestre 1 et 2)

A l'issue de cette année de formation le/la stagiaire sera en mesure de :

- Se préparer à l'interprétation musicale en ayant acquis des techniques de concentration et de gestion du stress pour optimiser sa performance.
- Mettre en place une routine physique et mentale adaptée à la scène et au studio.
- Prévenir les risques professionnels et appliquer des stratégies de prévention des risques (musculosquelettiques, auditifs, psychosociaux).
- Maîtriser la préparation technique de l'interprétation
- Savoir s'échauffer efficacement avant chaque prestation
- Développer des compétences en repiquage et en déchiffrage musical pour notamment anticiper les imprévus.
- Préparer le cadre technique de la performance
- Communiquer efficacement avec l'équipe technique pour optimiser les conditions d'interprétation.
- Interpréter un morceau avec maîtrise et expressivité en adéquation avec les codes musicaux tout en gérant son engagement émotionnel et physique
- Développer sa technique instrumentale ou vocale

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES Module Création (Bloc 2 semestre 1)

A l'issue de cette formation le/la stagiaire sera en mesure de :

- Développer une idée artistique et écrire un texte original
- Mobiliser les techniques d'écriture pour produire un texte en accord avec l'univers musical visé
- Composer une musique originale
- Utiliser les outils et processus de création musicale en intégrant les codes de la composition
- Tenir compte des spécificités culturelles du projet artistique pour enrichir l'œuvre
- Arranger une composition pour l'adapter à l'interprétation ou à l'enregistrement
- Mobiliser ses connaissances théoriques et culturelles des musiques actuelles pour affiner l'esthétique de l'œuvre
- Transmettre une œuvre aux musiciens interprètes
- Communiquer clairement les éléments artistiques et les intentions d'interprétation
- Utiliser les supports et le langage professionnel adaptés aux musiques actuelles pour assurer une exécution fidèle

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES Module Production (Bloc 3 semestre 2)

A l'issue de cette formation le/la stagiaire sera en mesure de :

- Organiser et préparer une session d'enregistrement
- Communiquer et collaborer avec les équipes artistiques et techniques
- Préparer et animer une session d'enregistrement
- Maîtriser le matériel sonore et les principes acoustiques pour garantir une prise de son optimale
- Accompagner et diriger les musiciens lors de l'enregistrement pour capturer une performance artistique
- Respecter les exigences artistiques et techniques du projet musical
- Structurer et développer une production musicale
- Appliquer ses connaissances musicales et culturelles pour aboutir à une œuvre prête pour le mixage
- Préparer et réaliser un mixage professionnel en retouchant les pistes enregistrées et en appliquant les étapes du pré-mixage (correction, équilibrage, mise à plat)
- Mixer les pistes en utilisant les outils de MAO et les principes acoustiques pour obtenir un rendu cohérent et équilibré
- Réaliser le mastering du mix pour optimiser la qualité sonore selon les supports de diffusion

Programme détaillé Module Interprétation (bloc 1)

Matière	Heures par semaine	Total sur 30 semaines
Pratique instrumentale Cours collectif de technique et de pratique sur l'instrument (Maîtrise de l'instrument à visée professionnelle)	2 h	60 h
Labo Musical Cours collectif d'acquisition des notions théoriques par la pratique et l'expérimentation musicale (harmonie, rythme, solfège, culture musicale, travail de l'oreille,...)	4 h	120 h
Ecosystème Cours collectif sur l'écosystème professionnel et personnel du musicien	1 h	30 h
Groupe et scènes 2 Cours de mise en application en situation de groupe (jeu sur scène, résidences et balances, développement d'un groupe,...)	2 h tutorée	60 h
Suivi de projet groupe Cours de suivi et de développement de vie de groupe	1 h (1 semaine sur 2)	15 h
Participation à 3 résidences et 3 Concerts Accès aux Masterclass	NC	35h
Cours individuel en option Cours de 30mn ou 1h sur l'instrument	0,5 h ou 1 h	15 h ou 30 h

Programme détaillé Module Création (bloc 2) et Module Production (bloc 3)

Module Création Semestre 1	Matière	Heures par semaine	Total sur 15 semaines
Ecriture et composition musicale - Développer des idées artistiques et canaliser son inspiration - Acquérir les méthodes, techniques et outils d'écriture et de composition - Codifier la proposition de création		2.5 h	40 h
Arrangements et culture - Arranger une composition pour l'adapter à l'interprétation - Mobiliser les connaissances théoriques et culturelles pour affiner la proposition esthétique d'une œuvre - Communiquer les supports nécessaires à l'interprétation par des musicien.nes		2 h	30 h
Mise en œuvre et restitution - Atelier de mise en œuvre et exécution des notions acquises - Développer des œuvres en lien avec des contraintes et/ou un cahier des charges - Transmettre des œuvres à des musiciens interprètes dans un objectif d'enregistrement ou d'interprétation scénique - Communiquer à propos de l'œuvre et de son objet		2 h	30 h

Module Production Semestre 2	Matière	Heures par semaine	Total sur 15 semaines
Home studio - Appréhender l'environnement technique du home studio et le configurer - Gestion des sessions de productions sur DAW - Gestion du midi - Gestion de l'audio		2 h	30 h
Enregistrement et production - Planification et organisation - initiation à la prise de son des instruments(micro, placement,...) - Session d'enregistrement		2 h	30 h
Post production - Préparations des pistes et fichiers (étalonnage, édition) - Bases du mixage - Bases du <i>mastering</i> - Transfert du master et diffusion		2 h	30 h