

Durée : 100h sur 15 semaines

Rythme : 6h par semaine

Tarif : 1800€ - TTC

Date : 2 Sessions par an:

de mi octobre à fin février et de début mars à fin juin

Lieu de formation: 35, Rue Leyteire 33000 Bordeaux

Contact: 05 56 91 26 65 info@le-ciam.com www.le-ciam.com

PUBLIC VISÉ

Musicien.ne (Chant, guitare, basse, batterie, clavier, laptop) de plus de 16 ans, souhaitant se professionnaliser dans le secteur musical

PRÉ-REQUIS & ACCESSIBILITE

- Niveau 4 de formation (Baccalauréat ou équivalent)
- Niveau confirmé de lecture, écriture et expression orale en langue française
- Pratique instrumentale ou vocale de niveau intermédiaire incluant:
 - Capacité à suivre une partition scoriée (structure, grille d'accord, rythmique, mélodie simple)
 - Expérience de pratique collective et de scène
 - Connaissance de la théorie musicale de niveau intermédiaire incluant:
 - Connaissance et pratique rythmique jusqu'à la double croche en binaire et croche en ternaire
 - Connaissance des gammes majeures et mineures relatives et de leur harmonisation
 - Maîtrise d'un outil numérique d'édition musicale au niveau débutant : Utilisation de logiciel d'édition de partition et de station de travail audio numérique souhaitée (STAN/ DAW)
 - Capacité à exprimer un projet professionnel en cours d'élaboration

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter afin que nous puissions vous accompagner et vous orienter au mieux dans votre demande et vos démarches.

MOYENS PEDAGOGIQUES & ENCADREMENT

Formation dispensée en présentiel par des intervenant.es professionnel.les en activité dans le secteur de la musique et du spectacle vivant : apports théoriques, exercices de mise en situation professionnelle, pratique collective et individuelle

ADMISSION

Candidature sur le site:

<https://www.le-ciam.com/formations-musique/candidature/>

Evaluation d'entrée individuelle comprenant:

- Audition sur un morceau imposé.
- Tests pratiques et théoriques (rythmique, harmonie, gammes, oreille).
- Entretien de motivation individuel (parcours, expérience, projet professionnel).

MODALITES D'ÉVALUATIONS

Avant la formation : audit des besoins et du niveau (voir admission)

En cours de formation : évaluation de la compréhension et de l'assimilation des savoirs et savoir-faire par l'équipe pédagogique en cours de formation

A la fin de la formation : Certification professionnelle Musicien.ne des musiques actuelles (RNCP n°41884), de niveau 5. La certification professionnelle Musicien.ne des musiques actuelles est délivrée par Archipel des Sons.

SUITE DE PARCOURS

Formation de Musicien.ne Des Musiques Actuelles bloc 3 (Production) et 4 (Exploitation) (CIAM)

Formation musicale généraliste

DEBOUCHES

Auteur.e, compositeur, compositrice

Matière	Heures par semaine	Total sur 15 semaines
Ecriture et composition musicale - Développer des idées artistiques et canaliser son inspiration - Acquérir les méthodes, techniques et outils d'écriture et de composition - Codifier la proposition de création pour la rendre interprétable	3 h	40 h
Arrangements et culture - Arranger une composition pour l'adapter à l'interprétation - Mobiliser les connaissances théoriques et culturelles pour affiner la proposition esthétique d'une œuvre - Communiquer les supports nécessaire à l'interprétation par des musicien.nes	2 h	30 h
Mise en œuvre et restitution - Atelier de mise en œuvre et exécution des notions acquises - Développer des œuvres en lien avec des contraintes et/ou un cahier des charges - Transmettre des œuvres à des musiciens interprètes dans un objectif d'enregistrement ou d'interprétation scénique - Communiquer à propos de l'œuvre et de son objet	3 h	30h

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de cette formation le/la stagiaire sera en mesure de :

- Développer une idée artistique et écrire un texte original
- Mobiliser les techniques d'écriture pour produire un texte en accord avec l'univers musical visé
- Composer une musique originale
- Utiliser les outils et processus de création musicale en intégrant les codes de la composition
- Tenir compte des spécificités culturelles du projet artistique pour enrichir l'œuvre
- Arranger une composition pour l'adapter à l'interprétation ou à l'enregistrement
- Mobiliser ses connaissances théoriques et culturelles des musiques actuelles pour affiner l'esthétique de l'œuvre
- Transmettre une œuvre aux musiciens interprètes
- Communiquer clairement les éléments artistiques et les intentions d'interprétation
- Utiliser les supports et le langage professionnel adaptés aux musiques actuelles pour assurer une exécution fidèle