

Formation AUTOPRODUCTION Do It Yourself MUSICIAN PROGRAM

ORGANISME DE FORMATION

Lieu : CIAM, 35 rue Leyteire 33000 Bordeaux
Dénomination : Centre d'Informations et d'Activités Musicale (CIAM)
Statut juridique : Association loi 1901
Déclaration en préfecture : 02/04/1985
Représenté par : Stéphane ALAUX - Directeur
N° organisme de formation : 72330094733
SIRET : 334 008 653 00027 - APE 8552Z

CALENDRIER

Candidature et inscription en ligne sur le site du CIAM
Dates et horaires de la formation : Session récurrente de 8 jours de formation, de 9h à 12h et de 13h à 17h.
Durée de la formation : 56h
Prix : 1900€ Financement AFDAS
Autofinancement : nous consulter

CONTACT

formation@le-ciam.com
05 56 91 26 65

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Le centre de formation est ouvert à toutes et tous. En cas de handicap merci de nous contacter en amont de l'inscription à formation@le-ciam.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation AUTOPRODUCTION Do It Yourself MUSICIAN PROGRAM, vise à vous apprendre à produire votre propre musique, de la composition à la diffusion, en passant par l'enregistrement, le mixage et le mastering.

PRÉ REQUIS

- Accès à un ordinateur et un logiciel DAW (Digital Audio Workstation - qui permet de créer, enregistrer, éditer, mixer et produire de la musique numérique, comme Ableton Live, Garageband, Pro tools, Cubase, Reaper,...)
- Expérience minime de l'enregistrement composition (avoir déjà produit 1 ou plusieurs morceaux écoutables en ligne)
- Notion théorie musicale basique (savoir lire les notes sur une portée et/ou une partition midi, savoir construire une triade, être capable de reconnaître et reproduire des notes à l'oreille)

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET VALIDATION DE LA FORMATION

- Evaluation et diagnostic en début de session
- Évaluation formatives au long du parcours de formation
- Feuille d'émargement par demi-journée
- Une attestation sera délivrée à la fin de la formation

Contenus et modalités pédagogiques

FORMATEURS

Clément Belio et l'équipe technique du CIAM

Clément Belio est un musicien français multi-instrumentiste. Il a composé et produit en intégralité 4 albums autour de son projet, ainsi que de nombreux CD, EPs, singles pour d'autres artistes et groupes, pour la TV, la radio et le jeu vidéo... Il est formateur en autoproduction musicale, et propose des formations intensives pour apprendre à produire sa propre musique, de la composition à la diffusion et travaille aujourd'hui au Studio du Bassin en tant que producteur. Il possède un style musical varié, qui mélange des influences rock, jazz, électro, classique notamment. Il est passionné par la création sonore et la recherche de nouvelles sonorités. Il est diplômé de la Music Academy International en Musique de Film.

MÉTHODES MOBILISÉES

Face à face pédagogique en présentiel, pratique et exercices individuels et collectifs, ateliers, écoutes critiques et retours personnalisés.

La formation vous donne accès à du matériel de qualité, comme des interfaces audio (PUCH 3), des microphones, des instruments (les stagiaires sont invités à venir avec le leur), des logiciels de production (Ableton Live, Reaper...).

Utilisation des locaux: salles théoriques, studio et salle de spectacle selon le programme de la formation.

ÉVALUATION FINALE

Mise en situation pratique et restitution écrite (QCM)

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 : Bases (7h)

- Meet and Greet (1h)
- Découverte des univers des étudiants (1h)
- Présentation des DAW et logiciels (2h)
- Base du matériel (3h)

Jour 2 : Studio (7h)

- Manipulation du matériel (2h)
- Enregistrement audio (5h)

Jour 3 : Midi (7h)

- Base du midi (2h)
- Base des séquenceurs (2h)
- Programmation (3h)

Jour 4 : Culture Musicale (7h)

- Écoute et analyse (3h30)
- Composition et arrangement (3h30)

Jour 5 : Création commune (7h)

- Composition d'un morceau court (3h30)
- Écriture (2h)
- Répétition (1h30)

Jour 6 : Enregistrement (7h)

- Enregistrement (7h)

Jour 7 : Post Production (7h)

- Edition (2h)
- Base des effets intégrés (2h)
- Base du Mixage 1/2 (3h)

Jour 8 : Post Production (7h)

- Base du Mixage 2/2 (2h)
- Base du Mastering (3h)
- Partage et publication (2h)



ciam
amplificateur de talents.

35, rue Leyteire - 33000 Bordeaux
05.56.91.26.65 - www.le-ciam.com

Programme détaillé de la formation

Jour 1 : Bases (7h)

- Meet and Greet (1h) : Présentation des élèves et formateur(s), parcours, instrument(s) pratiqué(s)... Présentation du programme et contenu de la formation.
- Découverte des univers et objectifs des étudiants (1h) : Afin que tout le monde situe les genres musicaux du groupe, recouper les objectifs, complémentarité des profils et leur limite, affiner si besoin la suite du programme.
- Base des Logiciels et présentation des différents DAW (2h) Interfaces, utilisation générale et concepts communs, différences, paramétrages de base (freq. échan, bits, buffer size...), organisation des sessions et fichiers...
- Base du matériel (3h) : Minimum requis, interface, ordinateur, microphones, outboard gear... Prévoir un temps de discussion avec les élèves pour faire le tour de leur matériel.

Jour 2 : Studio (7h)

- Manipulation du matériel (2h) : Microphones : Profil et directivité, sensibilité, placement, alimentation, manipulation, gain staging, tests en direct sur instrument acoustique (guitare, voix, autres...), Interface audio : Connectiques et ports (xlr, jack, combo, usb, thunderbolt, adat, midi...), Câbles et pieds micro : Bon usage, pliage, connectique, trs, symétrique et asymétrique...
- Enregistrement audio (5h) : Au choix, guitare, voix, ou vent, selon les musiciens et instruments à disposition. Prioriser un instrument simple à enregistrer, pas de batterie pour le moment. Usages courants, règles, gestion du musicien, comping

Jour 3 : Midi (7h)

- Base du midi (2h) : Midi roll, latence, clavier maître, pads et contrôleurs divers.
- Base des séquenceurs (2h) : Instruments virtuels et banques sons externes, Kontakt et autres consorts, gestions des ressources et de la latence.
- Programmation (3h) : Présentation d'un court morceau contenant un peu tous les instruments virtuels et contrôleurs à disposition. Composition en commun de quelque chose de court afin de se familiariser avec le processus midi roll au clavier et souris. Cordes, vents, cuivres, piano, batterie et autres...

Jour 4 : Culture Musicale (7h)

- Écoute et analyse (3h30) : Oeuvres et morceaux de référence choisis par le formateur et les élèves. Exercice primordial de ear training centré sur la composition et sa production. Il s'agit de théoriser les fondamentaux de chaque musique écoutée, tant sur le plan théorique musical que sur leur construction instrumentale, les arrangements divers ainsi que les techniques de production employées, de manière à pouvoir essentialiser leur construction et ainsi choisir les éléments intéressants à imiter.
- Composition et arrangement (3h30) : Orchestration, instrumentation, fonctions, timbres, tessitures, zone de confort, mélanges... Règles générales, usages, astuces. Baser cette séquence sur les éléments vus lors de l'écoute et analyse, mais aussi sur les instruments pratiqués par les élèves en vue de la création de la session suivante.

Jour 5 : Création commune (7h)

- Composition d'un morceau court (3h30) : En utilisant les talents à disposition, composition d'une musique courte de 1 à 2min qui devra comprendre une introduction, un thème, un tutti, et une fin. Tout le monde doit pouvoir prendre part à la composition, l'arrangement et l'enregistrement même si c'est uniquement d'un point de vue technique.
- Écriture (2h) : Établissement de la structure, des parties à jouer, création des partitions individuelles et conducteur en utilisant musescore.
- Répétition (1h30) : Répétition en groupe et individuelles des parties du morceau afin de préparer la session d'enregistrement. Selon les musiciens, la composition et le matériel on pourra mélanger de l'enregistrement live et individuels après coup, prévoir donc les répétitions en fonction.

Jour 6 : Enregistrement (7h)

- Enregistrement (7h) : Les élèves sont tour à tour musiciens et producteurs. Gestion du stress, confort d'écoute, application des notions vues lors des deux premiers jours (placements des micros, gain staging, connectique, routing...). Dans l'idéal voir le plus de cas de figure dans la journée avec le plus d'instruments possibles tout en gardant un œil sur la montre. Enregistrement live de la préproduction commune puis enregistrements individuels à la place ou en plus.

Jour 7 : Post Production (7h)

- Edition (2h) : Basé sur les prises de la veille, techniques d'édition, cut, crossfades, comping...
- Base des effets intégrés (2h) : EQ, compresseurs, reverb, delays, saturation, etc... Usage courant, astuces, exemples concrets. Insister particulièrement sur l'EQ.
- Base du Mixage 1/2 (3h) : Base de mixage et application des notions. Mixage des prises du morceau de création commune.

Jour 8 : Post Production (7h)

- Base du Mixage 2/2 (2h) : Suite et fin du mixage du morceau de création commune.
- Base du Mastering (3h) : Pratiques courantes, limiter, niveaux, plateforme streaming, CD, vinyle, broadcast
- Partage et publication (2h) : Ouverture sur le partage de la musique avec réponse aux questions. Distributeur digital, éditeurs, droits voisins, contrats, Sacem, isrc, réseaux sociaux, playlist, curators, streaming, pochette etc.
- Fin de la formation et bilan.
- Évaluation finale : mise en situation pratique et restitution écrite.
- Échange avec les stagiaires.